

DESTINO MANIFIESTO

LUIS ALBERTO ARELLANO



bongo books

Destino manifiesto

Luis Alberto Arellano



No hay suficiente litio en el mundo

Entrevista con Luis Alberto Arellano

Jorge Posada

1. **Jorge Posada (JP):** *¿Qué juegos, guiños y trampas hay en el título Destino manifiesto?*

Luis Alberto Arellano (LAA): Soy un ferviente convencido de la vieja y obtusa Doctrina Monroe, que tantos hits pegó en el siglo XX. Por supuesto, es mi pequeña contribución al viejo debate de la vocación del poeta frente a los dones innatos, tipo romanticismo tardío. Hace no mucho escuché un intercambio de opiniones sobre el asunto, lo que me hizo reconsiderar mi postura: Me importa un pepino.

2. **(JP):** *Tus libros son almanaques (secciones onomásticas, bestiarios, catálogos de arte y parafilia). ¿Eres un hombre que vive en un cuarto de baño con aleph incluido?*

(LAA): Ultimamente la propaganda que llega a mi casa es insuficiente para cubrir mis necesidades de ocio y lectura. Por lo que he decidido pasar más tiempo en esa cabina de propulsión digital que son las redes sociales. No vivo más en un cuarto de baño, es más, nunca visito esa parte del departamento. Tiendo al tedio, como todos.

3. **(JP):** *Cuando nombras pintores, el contexto remite al cuerpo y a los procesos digestivos. ¿Qué relaciones encuentras ahí? ¿Cultura & analidad?*

(LAA): Es obvio que la plástica, al igual que otras formas de arte menos civilizadas, recuerdan a procesos digestivos. Las formas, figuras, colores, manchas, plastas son otra forma de la analidad. En realidad, casi todo tiene que ver con la analidad. Por supuesto, menos la analidad.

4. **(JP):** *¿Qué eliges? ¿Stanislaw Lem, el pasillo doce (pantimedias y trucos baratos de magia), un boleto para ver la próxima Serie Mundial?*

(LAA): Depende quién juegue la Serie Mundial. No hay suficiente litio en el mundo para imaginarme vitoreando a Anaheim o a los Blue Jays aún si van contra los odiados Cubs. Por otra parte, Lem es una lectura obligada hasta cierta edad, por ejemplo, los 65 años. Después es un gesto más que un alimento terrestre.

5. **(JP):** *¿Eres cercano a los trípticos de El Bosco, al mural (cómic, político, deportivo) que es Submundo de Don Delillo?*

(LAA): Sí. Next.

6. **(JP):** *¿Apostarías tu quincena por Oulipo o por $L=a=n=g=u=a=g=e$?*

(LAA): Hace muchos años que no gano dinero en esa vieja y romántica forma que es el empleo pagado. No hay nada qué apostar. Aun así, diría que los dos se la pelan a esa extraña forma del amor que es Ulises Carrión.

7. **(JP):** *Te identificas con los: a) manuales de supervivencia, b) vida de santos, c) reader's digest, d) envolturas de los caramelos. Desarrolle.*

(LAA): Las hagiografías tienen el encanto de la desmesura con fines didácticos. Ese es un buen epitafio para mí. Lo hago con fines meramente educativos. Pero aún y con todo lo tentador que suene, me identifico más con los manuales de supervivencia. Trato de escribir poemas como quien deja pistas para reactivar la planta de purificación de agua, una vez que el lenguaje escrito sea una vieja rencilla entre humanos desconocidos. Mi certeza es que todo está a punto de volar por los aires y la mejor manera de esperar la Aniquilación Nuclear es juntando letras en ordenes irracionales.

8. **(JP):** *¿Ningún atleta negro ha sido reconocido?*

(LAA): Ahora vendrás a hablar con mucho entusiasmo de Jackie Robinson y de Sugar Ray, pero deja te digo algo, boy. El problema de los atletas negros es mucho más urgente dentro de la poesía. Nunca pretendí hacer un llamado a identificar el racismo en la cultura mexicana. Estaba haciendo un homenaje a Basquiat, que sin pretenderlo, era negro. Sin embargo, la respuesta generalizada es llamar la atención sobre el problema del racismo entre nosotros. Think about, boy.

9. **(JP):** *¿La especialidad de la cultura es construir y analizar muros?*

(LAA): Toda cultura es un muro. Por eso las odio. Toda cultura es un adentro y un afuera. Y da la singular ilusión de unidad y originalidad. Todos juran que el folklore es aquello que los identifica como comunidad. Y no, todos los hombres mueren del mismo modo, aman del mismo jodido modo, celebran del mismo estúpido y vicioso modo. Nada es más universal que la supuesta identidad de los pueblos y las culturas.

10. **(JP):** *¿Poesía = Estadísticas del medio tiempo?*

(LAA): Más bien pienso al poeta como ese viejo de primera fila, justo detrás del umpire, haciendo anotaciones. En teoría debe registrar cada jugada y luego confrontarla con los resultados oficiales.

Pero estoy seguro que siempre está haciendo versitos y calificando con insultos a los jugadores. Debe tener todo un lenguaje secreto para llamar a todos los zurdos, los diestros, pitchers abridores y cerradores, y un profundo y largo etcétera.

11. **(JP):** *¿Traje de buzo o de pianista manco durante un combate contra el mundo?*

(LAA): Traje antirradiación con un contador geiger en la muñeca derecha. ¿No has aprendido nada, Posada? El fin del mundo está sucediendo ahora. Y esto no es un poema.

DESTINO MANIFIESTO

This line has no meaning:
its words are imaginary, its
sounds inaudible.

CHARLES BERNSTEIN

A decir verdad, actualmente vivo en un cuarto de baño.

ROBERT WALSER

TRÍPTICO DE LA COMPLACENCIA

*

Eres todo lo que hemos perdido

como especie

como individuo

como laberintos simétricos

para el unicornio antropófago

se tallaba Lucien

Freud el cráneo carcomido por el sarcoma

mientras culeaba frenético

pero dulce

a un rinoceronte en llamas

Eres todo lo que el espejo
no regresa por las mañanas
Eres todo aquello
que se nos fuga una vez
que abrimos los párpados
y rascamos negros los dientes
arrebatados a los animales domésticos
o a una servidumbre cada vez más irreverente
a medias
como todos

Eres también
el contraste entre la carne y el espíritu

entre el polvo astrológico y el pneuma contaminado

de argón cianuro y sílice

Eres todo aquello que hemos dejado atrás

no por olvido

sino por economía de recursos

trastos viejos

revistas viejas

novedades de ocasión

*

Toda imaginación está condenada a la camaradería
fortuita con espíritus más sencillos
pero más terribles que nosotros
Intimida sabernos generosos para el placer
y tercos para la ignominia
murmuraba Egon Schiele
cuando cerraba las piernas al enema rectal
que trataba de abrirse paso entre su carne maltrecha
Nada nos prepara para el hábito gorgónico
ni para la paciencia sutil
que son necesarias en esta vida cartilaginosa
a que nos arroja amanecer siempre como los mismos

La enfermera fingía no escuchar las palabras
y limitaba su indiferencia a las muecas
que calculaba correspondían por los sonidos
y el volumen que Egon modulaba para escucharse
dialogar con una naturaleza perpetuamente muda

Toda imaginación es un contrato de inmovilidad
y nos arrastra a la anulación de los sentidos

Por eso toda imaginación posible
es un cuadro de costumbres
o una estación de autobuses en llamas
provocadas por un anciano ebrio
que no responde por su nombre

Toda imaginación nos libera de la carga
de relatar la caída del universo conocido
o de azotar con fuerza a los responsables de la permanencia
Toda imaginación nos condena
por el solo hecho de existir
a escuchar sonidos
sin cuerpos materiales que los provoquen

*

La belleza necesita siempre de lo extraño
como las serpientes de cascabel precisan de los sonidos
del desierto para fermentar su percepción
repetía Robert Motherwell
por West Hollywood
entrando y saliendo de las cafeterías de actores
y los bares de bikinis que vuelan
La belleza almacena extrañas partituras
que toca sólo para complacerse a sí misma
repetía mientras seleccionaba las botellas
de cristal precioso
y las colocaba en orden de aparición

en las múltiples bolsas de su casaca
militar arruinada por el violento sol del Mojave

El espíritu habituado a la belleza debe decidir entre
las coordenadas potenciales de un alunizaje perfecto
o el silbido permanente de una cafetera rota
dentro de su tímpano izquierdo

Para qué elegir si todo tiene sus límites
bien estables a pesar
de los cacharros acumulados
y de la impertinente solución
de continuidad que tememos llamar
en voz alta
cuerpo muerte sales marinas

RIESGOS CALCULADOS

No tenemos granadas de fragmentación

Mi mujer vive en un refugio para personas mayores

Mi boca es un error

Los huesos costales son los indicados para el intercambio hepático

Existen rumores que cancelan las transacciones entre líderes

Todo vuelo rasante es un riesgo calculado

La invasión mogola fractura la unidad china del siglo XII

Tampoco escribir por mail es garantía de nada

El tono crepuscular de las piezas de esta época se explica parcialmente

Ningún rostro tomaría coloración violácea a menos que signifique
asfixia

El atlas es una vértebra en la base del cráneo que soporta el peso total

Es un hecho que el vudú afecta el futuro de un artista negro

Ningún gran atleta negro ha sido reconocido hasta la época

Rociar de agua bendita y rezar invocaciones a Tutu son razones
efectivas para ser expulsado del MoMA

Billie Holiday no tenía lápida en su tumba abandonada de Brooklyn

El exceso de calcio produce formaciones extras en los cartílagos

Los barrios desde la fundación de la ciudad son 7

En cada célula animal encontramos la misma materia helicoidal

El punto rojo en el cielo se llama Hares y es visible en su amplitud cada
dos años

El fin del universo será televisado en tiempo real y alta definición

Abuelita en español el original

El cine contemporáneo debe grandes formaciones plásticas al diseño
industrial

SAMO como una alternativa a Dios

City is killing me

Ignorante como un traje del conejo de pascua

Muchos vagabundos eran ejecutivos

I was the kid then

Somos esclavos de la proteína cíclica

Una magnum calibre 44 es más útil en situaciones de riesgo

El alambre de cobre es un gran conductor de calor pero no de datos

Five thousand dollars en letras blancas sobre un fondo negro

BREVE MANUAL DE LA IDOLATRÍA

Defender un muro

apuntalar un muro

construir un muro

pisotear el muro

escribir solamente sobre el muro

estar parado en el muro

estallar con el muro

vivir lentamente con el muro

morir a razón de años muro

estallar nuevamente contra el muro

abrazar fuertemente al muro

concebir únicamente para el muro

amar sobre entre tras frente al muro

castrarnos con el muro

correr desnudos por el muro

hablar solamente con el muro

contar historias sobre el muro

apilar las letras de la palabra muro

reinar sólidamente sobre el muro

aprender geografía únicamente para al muro

soñar plácidamente con el muro

disparar una escopeta contra el muro

disparar una escopeta desde el muro

aprender fonética contra el muro

escuchar los hermosos latidos del muro

abrir una herida gigante en el muro

trabar amistad con las partes líquidas del muro

traspasar mecánicamente las puertas del muro

amanecer recostados contra el muro

atardecer escolásticamente sobre el muro

cambiar de sexo continuamente sobre el muro

mirar las estaciones migrar solamente desde el muro

abatir la lengua y tragar pesadamente una parte del muro

cabecear repetidamente contra el muro

golpear infinitamente contra el muro

cantar romances que alaben solamente al muro

aprender técnicas de rehabilitación para el muro

fabricar partes aisladas del muro

desfilibrar correctamente los componentes orgánicos del muro

aniquilar la propaganda contraria en todo al muro

aislar los elementos que se utilizan en la construcción del muro

vender solamente desechos no usados orgánicamente en el muro

defender el libre mercado atribuido únicamente al muro

rodear ceremonialmente con los brazos extendidos hacia el muro

alabar secretamente las partes perdidas del muro

anclar barcos de propulsión cansinamente contra el muro

exhalar teatralmente suspiros de añoranza contra el muro

establecer el dominio absoluto del muro

recibir felicitaciones solamente contra el muro

abrir los regalos de navidad desde el muro

abrir las piernas los brazos la boca solamente sobre el muro

activar las minas colocadas contra el muro

escribir las iniciales de los constructores paulatinos del muro

avellanar los minaretes no planeados sobre el muro

lanzar cosas calientes sobre el muro

lanzar cosas congeladas sobre el muro

lanzar cosas templadas sobre el muro

adscribir una cuenta de correo para el muro

lanzar pornografía solamente sobre el muro

leer pornografía solamente bajo el muro

recitar conjuros maléficos ensalmos sanadores sobre el muro

volar sobre las partes ocultas del muro

enraizar sólidamente contra el muro

apacentar las ovejas del reino sobre el muro

atravesar la ciudad de parte a parte contra el muro

abandonar la ciudad de parte a parte sobre el muro

enterrar a tus muertos solamente sobre el muro

amamantar a los vivos solamente bajo el muro

escribir la palabra muro

deletrear la palabra muro

olvidar las letras de la palabra muro

descubrir de nuevo las letras de la palabra muro

llorar magníficamente las letras de la palabra muro

atravesar sintácticamente las letras de la palabra muro

dormir en su puesto de defensa de la palabra muro

encontrar el vacío en la palabra muro

encontrar el vacío en las paredes del muro

encontrar el vacío en la pronunciación de la palabra muro

encontrar el vacío en los restos carcomidos del muro

TRÍPTICO DEL REPOSO

*

Nada huele como una hélice en activo

abierta sobre un armadillo del Bósforo

ni como la desnudez de una silla eléctrica

cuando lanza chisporroteos de amor

ennoblecido por la fuerza del voltaje

Nada huele como la sanguijuela del cardamomo

en una noche atómica

ni como la velocidad de los arcos voltaicos

que saltan en llamas de tus ojos de platino.

Decía Francis Picabia mientras bebía lento
el resto del aguardiente de arroz
en una vasija de jade negro volcánico
y pagaba con un billete arrugado a la prostituta
hondureña en las encías de la noche parisina.

Nada protege contra el desgaste en los materiales
alcalinos como la palabra amoníaco cubierta de encaje.
Te repito, nadie, pero nadie convence mejor a la madera pútrida
de su misión en la vida como un predicador africano
que promulgue sus sermones en partituras flotantes
en líquido amniótico.

El reflejo de las estalactitas es la comprobación sonora
de un fenómeno que llamamos luz radioactiva,
deformación del paladar hundido
caída y celebración de las islas transatlánticas.

*

Soy un fraude, lo sé, y te amo

como el azar elige las estaciones pluviales

para descargar su furia contra los olivos

Soy un fraude, lo sé, y no entiendo

los mensajes cifrados que vienen ocultos

en los papeles pegados en las paredes

con las caras horribles de hombres hormiga.

Repetía en murmullos caliginosos Marcel Duchamp

mientras la mujer desnuda le frotaba la espalda con una esponja

marina dentro de una bañera insuficiente para ambos.

Soy un fraude, una mentira, una prolongación

oculta de la casualidad y el tedio.

Colecciono vasijas llenas del aire de los tiempos
cubos de mármol enjaulado para su propia protección
y consentimiento. Destrozo partituras celestes
con el único fin de la moderación seminal.
Soy un soltero acosado por sus amantes mecánicas, incluso.

*

Aquí hay gato encerrado:

Mi nombre verdadero

es difícil de pronunciar

Una aeronave debe cruzar el nimbus hacia el este

aterrorizando todo el barrio chino

Decía entre dientes Oskar Kokoschka

al subir la cuesta rumbo a la iglesia abandonada

rodeado de perros callejeros que se disputaban

los trozos de abrigo ajado que iba dejando a su paso

Hay letras que no son fáciles de encontrar
en el abecedario sirio

Una escopeta es una puerta de salida
que solo tiene dibujada la perilla

Construyo siempre aviones de papel
con las cartas de amor que me encuentro
en la basura

La termodinámica con que sus fuselajes
se transforman cómodamente
en trastornos siquiátricos de píldora fácil
me anima a exponerlos en clase

Estrellarse o no estrellarse como una pecera

que estalla por inmersión

La ambición es una carretera de referencia

para que otros crucen sobre nuestras piernas

tendidas al sol

Hay un truco detrás del muro amarillo:

significa lo mismo que el resto de anzuelos

puestos en fila simétrica

con los utensilios de dibujo técnico

que abandonaron los niños antes de huir

por la ventana

PIEZAS OCULTAS DE UN COMBATE SECRETO CONTRA EL MUNDO

Aquí, afuera, todo es silencio:

La masticación, el deglutido,

el amor y los consejos

Se dan en silencio.

No me explico cómo es que

algunas cosas se resisten

y estallan en burbujas

repletas de murmullos

como aneurismas

o condiciones obligatorias

en un contrato siniestro con el mundo

conocido.

Run, if you can.

Disfruta mucho, te lo mereces.

¿Qué hacen un tipo gordo

y una anciana sin dientes correctos

hasta el frente de la fila?

Pedimos discreción

y recibimos órdenes de desalojo.

El pleito es sencillo:

Se toma un esparadrapo

cargado de hidrocarburos refinados

con la punta de los dientes,

se agita firmemente

y se enciende lo que reste

sin soltarlo.

Para qué la normalidad

si alguien tiró
salsa de anchoas
en el pasillo doce,
que como todos saben,
corresponde a pantimedias
y trucos baratos de magia.
Los animales más furiosos
son también los más secretos.
Conocemos todos
la fábula japonesa
del monje de un solo brazo
y la tortuga con seis.
Parece ridículo olvidar
la moraleja inserta

con risas grabadas
y escenas comentadas por
los múltiples autores
en todas las ediciones
posteriores a la dinastía Tang
Pero ahí reside el truco:
las migalas migran
desde rincones ocultos del universo
inmaterial.
Y alguno de nosotros
espera que lleguen a tiempo
y a salvo
al destino manifiesto, supra.

Sé que ustedes no existen.

Han muerto de ciertas enfermedades

que no reconozco en mi manual

de viajero intergaláctico.

También puedo adivinar el número de

membranas que cubrían sus ojos

y el espacio entre sus dedos.

Todo me lo dice la física

que es un cardo inserto

entre el labio superior

y el molar inferior izquierdo.

La receta es la misma:

perturbar lo menos posible

a las creaturas que se agolpan

a flor de garganta,

entender nunca,
eso es para la gente impura
que mancha con sus historias
de vida
la escalera inmensa y dorada
que sube a blancos, electrodomésticos
y ropa para caballero.

Objetos metálicos tras una película de plástico:
serpientes cromadas con puntas de goma en los extremos
cuadrúpedos de colores oscurecidos
desventrados y decapitados
con soportes anatómicos en los costados
y ruedas donde deberían estar las pezuñas
antebrazos huecos y metálicos para recibir

al miembro desvencijado

Eso lo resume todo

artefactos de tracción humana:

la ortopedia para tener un día feliz

como en los cuentos de hadas

donde los pobres obtienen la recompensa

los caballeros matan al dragón

y el hada madrina se masturba sola

en el sofá de una casa abandonada

Qué extraño lugar resultó

ser éste

sin nudos corredizos en las corbatas

y repleto

el pasillo de reproducciones baratas de bronce.

Escuche a su niño interior:

apila los bloques de concreto en tres tantos

bloquea la puerta con las larvas de insectos que encuentres a la mano.

Hemos preparado un grand finale

mezcla de funeral vikingo y celebración de quince años.

Todo ira colapsado pero no sabremos en qué orden ni en qué momento.

La anciana de recepción exige completemos los datos de la ficha de identidad.

El aire acondicionado se cobra aparte

y la sensación de pérdida viene en trozos pequeños con nombre de diosa griega.

TIPOS DUROS

Usted llegará esa noche temprano a casa.

Festejo, emergencia o flujo hormonal.

Encontrará todo dispuesto.

Festejo, emergencia o flujo hormonal.

Cada evento tiene su lenguaje que lo distingue de los otros eventos.

Cada evento tiene sus protagonistas y sus antagonistas. Unos buenos, otros malos.

Así funciona el entretenimiento masivo.

Signos reconocibles: el color de la ropa, el tipo de peinado, si tiene vello facial o carece de lo mínimo varonil.

La música incidental es propia de las producciones caras.

Usted llegará temprano esa noche a casa.

Celebración, apuro o líbido.

Los colores ocres y las combinaciones chillonas señalan culpable.

Usted llegará esa noche temprano a casa y encontrará un objeto costoso decorado con grandes piedras que sean signo de la entrega al capital y sus ciclos.

Ese objeto decorado será un arma o una joya o un instrumento de placer destinada al ocio contemplativo.

Usted recibirá una llamada que lo apure a llegar a casa.

Amable, cínica o provocadora.

Una llamada que haga que tome todo por perdido y se dirija con premura a su casa.

La voz en el teléfono es la organización material del evento.

La voz en el aparato es la consecuencia práctica del evento.

Todos los eventos serán organizados de acuerdo a los flujos de personal que se adecúen a la sociedad en curso.

Usted llegará a casa con tiempo para resolver imprevistos.

Cosas que no son de uso cotidiano.

Como joyas o armas o dildos. Usted llegará a casa con tiempo.

La fantasía confirma la regla: todos somos puntuales.

ARENAS MOVEDIZAS Y LA PALABRA ÁNGEL

El cielo es un mar de fetos

el cielo es un país de fetos

el cielo es una cumbre nevada de fetos

el cielo es un pasillo derramado de fetos

el cielo es una alberca inversa de fetos

el cielo es una canción monótona de fetos

el cielo es un artefacto motorizado de fetos

el cielo es una canoa cargada de fetos

el cielo es un espejo poblado de fetos

el cielo es un enjambre insectívoro de fetos

el cielo es una palmera plagada de fetos

el cielo es un delirio gigante de fetos

el cielo ni es azul ni es cielo cargado de fetos

el cielo es un carnaval poblado de fetos

el cielo es un colchón infestado de fetos

el cielo es un argumento escrito con fetos

el cielo es una cortina de fetos

el cielo es un gran frasco de fetos

el cielo es auto hecho de fetos

Yo juego al pókar

para entender cómo es que salgo todos los días

por la misma puerta cargada de presagios

un pie y otro y otro y otro Diagonal

primero el río que parte la ciudad en antes y después

de mucho tiempo

el tiempo de los muertos abandonados al alcohol

en las calles

y avanzo durmiente como la sonrisa de los muertos

en un rostro de mañana y tarde que no cambia

infinitamente expresivo

vacías las cuencas y vacíos los labios

todo dientes para afuera

las cartas dijeron es viernes y virgo

entonces la luna en la casa sagitario te pone

en difícil encrucijada

debes cometer el acto como si supieras sus resultados

o debes esperar a que se dibuje en el arcano mayor

el interés de tu interés

debes o debes no

si fuera sábado sería escorpión Eso es más fácil

porque el escorpio es una patada en el vientre

bajo Es un rostro pujante de placer

es un arrebató como el fuego como el relámpago

y entonces deberías sin duda Deberías

Si fuera martes entonces aries

todo mundo tiene a aries por un signo

de tierra Pero se equivocan

es de agua por tanto viaja tanto

en lomos de la indiferencia

Está cómodo en cualquier recipiente

toma la forma del envase que lo contiene

y disuelve cualquier sólido en el tiempo

Aries es un mal augurio para ti

Las cartas dijeron no aries No géminis

(tantas decisiones Tanto doblez)

Nunca libra porque también es un signo acuático

Teme al agua

Teme la lluvia y las tormentas y los baños y los Ríos

Y los Ríos principalmente caudalosos

Entonces nada con géminis

busca a

Tauro en la estación más florida

y tengan hijos bellos y relucientes

astados y llenos de vitalidad indomable

el pecho

los miembros

Eso dicen las cartas y las calles de la ciudad

Eso dice el cráneo y las tibias cruzadas

Cuando mi padre enfermó de blancura en la sangre

utilizaba una silla de ruedas para vencer su cansancio

cubría su boca con una tela delgada y fina que dejaba vacíos sus labios

y nos miraba más interrogativo que de costumbre

Le ataban una aguja al brazo izquierdo

y desconocidos amables dejaban su sangre

en el cuerpo de mi padre

Horas duraba el aquelarre sanguíneo

mi Madre rezaba en voz baja para que la sangre hiciera suya la sangre

[No confía en la ciencia dura de estos siglos]

y mi padre veía caricaturas con su nieto

mientras bajaba lenta la sangre a su cuerpo lento

Mi padre no perdió el cabello ni los dientes

Todo era un agujero siniestro lleno de cuervos

y lagunas mentales

como un parásito que nos come los tejidos de los brazos

y al final no podemos señalar ninguna cosa

ni podemos llevar las palmas al rostro

por un dolor tan grande que da

mover los músculos del hombro

del deltoides y algunos otros

que ahora olvido

Mi signo es fuego

por eso olvido todo de manera inmediata

imposible concentrarme

en los detalles que luego olvidaré

por eso tomo fotografías aéreas

Muchas de distintos países

y lagunas y selvas

Ríos no porque me han prohibido acercarme

Y yo respeto las prohibiciones

como la mujer ajena

y el tejido subcutáneo de cerdo en día viernes

mi dieta se rige por el calendario gregoriano

martes ave de corral

miércoles pez

jueves ganado vacuno

o granos en abundancia

viernes cualquiera menos cerdo

Los sábados bebo y bebo sin tomar en cuenta la hora

locación ni compañía

Siempre resulta interesante encontrar un lugar para

dejar mi orina producto del trago

Nunca hay suficiente espacio para contener

tanto líquido residual escapando bajo nosotros

Somos tantos

Bebemos tanto

Olvidamos tanto

Hoy que es viernes nada de cerdo

y caminaré en diagonal

para no cruzar con un cerdo por la calle

¿Vendrás conmigo a evitar cerdos por la calle?

Cerdos & otras aves nocturnas Lo prometo

habrá voces de colores y simulacros del amor en todos los ojos

habrá trago y saliva y manos tocándonos

por pura coquetería

& otras aves nocturnas

caminando en diagonal para no cruzar con nosotros

en los pequeños puentes que pusieron los abuelos para

conectar la ciudad con sus burdeles

Ese hombre con falda a cuadros

es un niño que ejerce de mujer para los taxistas

pagan bien y escucha historias

Chicks with dicks se llama la compañía de

taxis donde viaja Cabalga a lomos de lo amarillo

y cuadros negros

Es un ángel with dicks

es un habitante del país de los fetos

Es un grafo que significa sangre y albura

es un gato negro vestido de mujer que se monta

a los taxistas

VACANTE

Grita un letrero a intervalos

Chicks with dicks repite el niño a los que se acercan

en autos de colores

¿Escuchas el graznido?

Es un perro de agua atrapado en el bullicio nocturno

no puede dormir y exige silencio

bajo los árboles

Bajo los árboles se tienden los hondureños en su huída loca

al norte

¿Qué hay al norte?

¿Dónde queda al norte?

Más allá de los cerros zurcidos a balazos
o de los rostros flotando sobre hieleras de unicel
o de los grandes puentes para grandes ríos
[He tomado fotos aéreas de esos grandes ríos]
y de los grandes oficiales negros para grandes puentes
para grandes ríos
qué queda del norte
sino agujeros en la pared
y bocanadas de humo químico que danza simétrico en los pulmones
Cristo te salvará
Cristo te redimirá
Cristo es la verdad y la vida
Cristo de los bosques
Cristo de las praderas

Cristo de los mares

Cristo del desierto

Cristo mineral

Cristo líquido amniótico

Cristo Cristo Cristal

Cristo Cristal y un foco

Cristo humo de humedades

Cristo sonrisa sin dientes

Cristo manos llagadas

Cristo brazos reventados

Cristo ojos explotados

Cristo fosas nasales carcomidas

Cristo no pasarán

Cristo Pa' que aprendan a respetar

Cristo sigues tú pinche Barbie

Cristo en la puerta de tu casa

Cristo en la habitación de al lado

Cristo caminando entre los bares

Cristo granada de fragmentación

Cristo saliendo por más

Cristo llamada telefónica

Cristo el del carro blanco

Cristo Alfonso el dealer

Cristo Can Chis

Cristo Diablo

Cristo Teresa

Cristo Greñas

Cristo Virgilio

Cristo carita sonriente

Cristo crucifixión en un filamento

Cristo Isma que perdió la láser en un paso apresurado

Cristo entre nosotros

Cristo es la cabeza y su iglesia el cuerpo

Cristo explicativo

MALAS PALABRAS

En caso de reventar por los costados:

1 Calme a la persona de su extrema derecha

1.1 Si llega a salpicar pida disculpas

2 Hidrate el área purulenta

2.1 Utilice sólo agua o Sidra

2.2 Lance chorros regulares al área infectada

3 Reconozca que es un zombie

3.1 Diga en voz alta: Mi nombre es Luis Alberto Arellano y soy un zombie

3.2 Arranque una oreja mientras toma fuerza para continuar confesando

3.3 Simule que ha perdido la vista y debe tocarlo todo. Todo.

4 Guarde los dedos que vaya perdiendo o en su defecto vaya encontrando

4.1 O se re injertan o son un buen snack para largas caminatas en busca de carne fresca.

5 Préndase fuego

5.1 Mucho fuego

5.2 Alto octanaje para arder parejo

5.3 Deje a un lado los objetos metálicos que pueden causar daño a altas temperaturas

5.4 Vocalice la Ibis de Ovidio mientras aún tiene la mandíbula sujeta al cráneo

6 Despídase lentamente y todo el daño colateral en vasos de plástico rosa

BLACKWATER

Es por eso que pregunto

si sabes descifrar los sueños.

Espero tu respuesta pronta, amable, afirmativa.

O es que los sueños,

aquella actividad craneana que se despliega en estado REM y nos

limpia poro a poro,

decía, los sueños están condenados

a terminar en el arroyo continuo de la nada.

El olvido viene en pliegues.

Es por eso que pregunto.

Todo comenzó como un domingo cualquiera, habían caído las bombas: no internet, no gobiernos, sólo tribus y astucia. El tipo de pueblo que te gustaría conocer.

Vino uno que se llama

como cualquiera de los apóstoles

y me pidió acompañarlo con otro que vende medicamentos.

Es decir, que antes de las bombas y la fuga eléctrica administró farmacia

y tiene bajo su custodia (armas y fuego permanente)

grandes pociones que alivian

las membranas sutiles del cuerpo.

Siempre he dicho que lo cutáneo es un estuche de terciopelo.

Dentro encontrarás bisutería que algunos ahora comen golosos por falta de cabra.

Éste, el bíblico, tenía auto que aún funcionaba.

En la cajuela cargaba un zombie que intentó morderme.

Lo guardaba ahí porque el zombie olía

perfecto el combustible para el auto.

Como un zombie varita de zahorí, pero para hidrocarburos refinados.

Llegamos al otro, el de los narcóticos y los niños jugaban con cabras
montañosas, evidentemente radioactivas, su pelaje cubría hasta las
pezuñas y su cornamenta se cruzaba por su frente en una X muy
glamourosa. Muy alfa centauri. Cómo dices que se llama

a eso: glosolalia, oráculo o esquizofrenia.

Oligofrénico me decían en las calles.

Los tipos del mendicamento, pareja, querían a cambio el zombie
zahorí.

Lo dejamos, lo comieron.

Así de simple el mercado cuando no hay leyes.

Trataron de venderme un niño de los de la calle.

Pero tú sabes que ya tengo hijos, uno.

Para qué más reveses argumentales,

para qué la retórica del yo lo digo.

Entonces los niños empezaron un juego que les divertía mucho.

Tomaron a una cabra, la mayor,

le rompieron las piernas con una barra de hierro

y luego azuzaban al animal para que los embistiera.

Entre gemidos de dolor y furia la cabra lanzaba cabezadas que eran débiles empujones para los niños.

Qué crees que signifique.

Significa algo seguro.

Como los temblores de tierra, que significan acomodo de las placas tectónicas. Liberación de energía. Puntos para el planeta.

Como los ovnis que significan NUNCA ESTUVIMOS SOLOS.

Como los árboles secos que significan destierro.

Somos un ciclo de caballos batiendo la estepa sin mucha certeza de sus límites.

Por eso las estrellas permanecen mudas, porque no saben hablar como nosotros.

*

Sé que no has respondido.

Tus razones tienes: horror, olvido o ignorancia.

Todo es válido ahora que la vida flota
como a capas entre los humos de los cadáveres.

No sueño frecuentemente.

Por eso me pregunto qué significan.

Los egipcios lo tomaban en serio.

El faraón soñaba peste y ipaff!,

caían las langostas a volver noche el día.

Los griegos no andaban muy lejos.

También tenían que interpretar los sueños.

Además había truco.

Los durmientes podían comunicarse con los muertos.

Aesclepio fundó una práctica de sanación

basada en el sueño.

El asunto era sencillo.

Llegabas, como podías, a cualquiera de sus templos,

dormías esa noche en el piso

y el dios médico brujo te visitaba,

ascultaba y recetaba en sueños.

Al amanecer procedía pagar el hospedaje de esa noche única. O sea que
el sueño era una avenida de ida y vuelta.

Pero nosotros ni la gracia de Moctezuma que soñó su caída. Porque
hemos

perdido la claridad onírica.

Soñamos en idiomas extranjeros,

con vicios extranjeros.

Normal para esta decadencia.

Pero seguro tú sabes qué significan.

Los has estudiado.

Seguro tú reconoces sus bordes.

Te molesto con esa certeza.

Vino otro sueño.

Dos días después del primero.

Yo cuidaba un flanco de un fuerte militar.

Estábamos armados y entrenados.

Y vino una granada a volar la puerta en la que me apoyaba. Perdí un ojo y la mandíbula colgaba.

No sentía dolor, sino presión en el ojo.

Como cuando tienes un ojo flojo: Ambliopía.

Síndrome del ojo perezoso.

Algo de eso se esconde en mis dioptrías cotidianas.

Y yo hablaba y hablaba con la gente,

pedía instrucciones, recibía y transmitía órdenes,

pero nadie se atrevía a decirme que todo era un sonido gutural y que mi mandíbula colgaba del lado izquierdo,

unida por el tendón al craneo,

pero que el lado derecho había caído

y estaba y no estaba.

Nadie me advertía que no hablaba más,
sino gemía muy mamífero,
pero que la comunicación oral había pasado sin dejar muchas huellas.
Aparecía en el sueño el mismo del nombre bíblico
y con cara de asco unía mi mandíbula
al lado derecho del cráneo, pero no se ajustaba.
Los sonidos eran peores en su definición.
Hice lo único sensato en ese momento y tiré con fuerza del lado
izquierdo para desprenderla toda.
Qué crees que signifique esto.
Las cabras radioactivas y la mandíbula suelta tendrán relación entre sí.
Te mando saludos.
Espero que tu familia encuentre sosiego pronto.

Todos por acá estamos contigo y los tuyos en este momento.

Espero tu respuesta pronta, amable, afirmativa.

DACTILOGRAMA

Empecemos de una vez Hay uno que piensa Ojos cerrados cuero rígido
Rigor en los miembros quiere decir casi siempre carencia de
movimiento No es muerte pero se le parece Hay uno que piensa Todo
cerrado Ojos Oídos Esfínteres No bebe ni mastica polvo alguno Hay
uno que piensa por todos bajo un árbol Si crees que esta historia es
vieja revisa tu programación Hay uno que piensa ahora bajo un árbol
Grande El árbol es grande El que piensa es un niño Casi un niño El
árbol da frutos extraños Impronunciables en castilla El árbol es abrigo
de otras fieras Mamíferos todos Monos coatíes mangostas El que
piensa y el que finge que duerme Así lo llama el capital que lo rodea

Cerrado todo No entra nada No sale nada De nada le sirven los brazos
De nada el pecho Su piel es un estorbo y un lujo De nada le sirve la
mandíbula A ese árbol se han acercado otros que no piensan Al menos
no en silencio ni rodeados por la natura Llegan a rezarle al ese que
piensa No duerme Finge que duerme porque así le enseñaron que la
mente en blanco y los centros de energía Así que finge que duerme
palmas arriba cabeza erguida Su cabello es largo y llega a los sus
hombros Sus hombros son también un estorbo Si pudieran sus
hermanos los venderían Es preciso decirlo A ese árbol lo rodea el
capital El lucro rodea a ese árbol Donde uno finge que duerme Donde
uno piensa y tiene como estorbo el cuerpo A ese árbol donde los coatíes
hacen su nido Donde los monos lanzan frutas de nombre privado A ese
árbol lo rodea el capital Grandes fuerzas multinacionales Hay videos
que enseñan a meditar en seis idiomas: Farsí, tailandés, coreano,
mandarín, italiano y castilla Hay mantas que simulan las vejaciones del
que finge que duerme hace meses Mantas con los pies marcados en el
lugar correcto Con las palmas al cielo Hay polen envasado que voló
sobre su frente Se vende Todo está en venta Los monos están en venta

Monos que le acercaron hojas rebosantes del rocío de la montaña en
verano Y monos que le torcieron el rostro buscando un gesto que los
divirtiera Inútil Todo el capital alrededor no es suficiente El que finge
que duerme no despertará Si es que finge no está durmiendo Hará un
gesto de fastidio cuando comprenda todo y lanzará un resoplido de
aburrimiento Se sacudirá el polvo de las rodillas y volverá a casa a
dormir bajo techo Mientras eso llega el capital rodea su pensamiento
Hay uno que piensa se corrió el rumor por valles y por montes Se supo
que uno pensaba de espaldas a un árbol de gran tronco Con las raíces
bien estrechas Uno que finge que duerme y piensa Los brazos inútiles
El ojo quemado y polifémico Uno que piensa y está pensando en
blanco Busca pensar en blanco Negar todo pensamiento y buscar el
tropo sagrado El hálito primigenio La verdad oculta Revelación es el
nombre del juego Pero no es un juego Es inútil pero no es un juego
Tiene hermanos Son hombres de su tiempo Venden fotos del hermano
pensando Dejan que la gente se acerque a veinte metros y disparan una
vieja hipstamatic Venden también fotos del Bonzo Thich Quang Duc A
colores Es decir coloreadas Una vieja técnica de colorear a mano con

pastel u otro material una fotografía que originalmente era Blanco y Negro Thich Quang Duc ardió en escala de grises Así lo vimos todos esa tarde de noviembre del sesenta y tres El que finge que duerme no Era polvo cósmico perdido en la rueda de las reencarnaciones cuando Thich ardió por causa justa Thich no tuvo hermanos conocidos Este que piensa sí Dos mayores que él Ambos manejan la hipstamatic También venden videos con instrucciones para meditar en seis lenguas También manejan un negocio de telas al mayoreo Sus esposas se encargan de la comida El que duerme no ha ejercido la masticación en meses Y su alrededor después de treinta metros está lleno de olores combinados Ganado caprino puesto al fuego Pez no porque queda lejos Recuerden todo esto sucede en la montaña Aves en general Cocción de granos y especias múltiples Faltan licores pero los hermanos no han conseguido la licencia Están prontos El capital supone el ingenio necesario Que uno finja que duerma no quiere decir que todos estamos dormidos Pez no porque queda lejos Como las estrellas y los planetas Como el polvo cósmico de la rueda de las reencarnaciones Hoy amaneces águila Eres presa de la vejez y mueres para ser mantarraya

Hoy amaneces grande y fornido Mañana te gritan abaja esos ojos
casada pechos hermosos Hoy eres pasto de las llamas A la vuelta del
ciclo eres un mantis religiosa en espera de la consorte Todo arriba para
que llegue abajo Todo encima para que perezca al fondo Hay pozos que
se hacen rascando la tierra Adentro ponen rostros sin nombre y viejas
historias repetidas Las uñas no rasgan la tierra para salir porque las
uñas no poseen la fuerza Ya todo es ido Todo encima de la tierra para
que perezca Todo bajo todo cerrado para que nada entre o salga
Empecemos de una vez antes que la rueda gire con nosotros dentro
Meditar en seis idiomas: farsí coreano japonés mandarín italiano y
castilla Tailandés vietnamita camboyano uzbeko hindi y francés
Berebere pakistaní malayo cantonés maorí y griego Celan se lanzó del
puente Mirabeu Un puente de hierro Una sola arcada de 104 metros de
largo Todo hierro Pont de Mireabeu lo llamaba Apollinaire Le escribió
unos versos sobre el amor que nos abrasa y se va Llega la noche suena
la hora Los días se van y yo quedo Celan miraba el frío oscuro de las
aguas y pensaba que de él se quedaba ¿En dónde Celan ahora según la
rueda de las reencarnaciones? Pont Mirabeu es el último del Sena

parisino 104 metros de largo y 10 de ancho Un peso total de 25
toneladas Si le recuerda al Pont Royal que conecta a Les invalides con
les Champs Elysés es porque son obra del mismo arquitecto: Jean
Reesal Celan miro el frío oscuro irresistible de las aguas una
mañana de abril del 70 ¿Escribiremos poemas de amor a los
puentes? ¿De qué puente amaneceré colgado y prenderán fuego como
escarmiento? ¿Qué lengua hablará mi ejecutor? Farsí coreano alemán
checo polaco y catalá Empecemos de una vez lancemos los dados Cómo
pude olvidar los dados Que gire la rueda y nos lance un trece conejo un
cuatro venado casilla ocupada siete mandril once coreano tres filipina
Todo de hierro 25 toneladas aproximadamente Fluctuat nec mergitur
Resistir Stehen Je maintendrai Sobre la rueda hacer equilibrio y
confesar que todo es aburrido y dar un resoplido limpiar de polvo la
casaca y abrir un ojo luego el otro Que se larguen los mercaderes
Hablar con lengua de los pájaros Hablar con lengua de los monos
Hablar con lengua de los coatíes Decir que no importa Decir que
Resistir Resistir Resistir Lo han filmado por 72 horas y el tipo sin
movimiento Respira porque respira No bebe no mastica polvo alguno

Piensa en silencio y con los sentidos en blanco Nada entra nada sale
No escucha no palpa no gusta no ve no huele Todo cerrado como una
flor antes del rocío Los monos le ofrecen rocío en hojas amplias y
rebosantes Los monos le mastican granos y le abren los labios para que
coma pero es inútil Todo cerrado Respira porque respira Resiste Se
mantiene Un ojo Luego el otro

MANCA

Cuántos pedacitos de horizonte
colgados en la sonrisa de una mujer que se corta una mano
Una manca, desconchabadita
cuan bella la belleza del nudillo roto aún pedacitos de carne
o de los y las sin cabeza
por el mundo de la sinseración
destronando -todos destronemos-
al capital resistiendo al capital
con el robo hormiga de un millón de pennys
de un frasco inagotable oculto entre las sábanas de un hostal

cuántos pedacitos de horizonte
ya lo dije
parciales como todos los horizontes
poemas snuff
poemas encabezado de noticiero sensacionalista
para traicionar
y resistir a la señora poesía
esa que camina pasado meridiano
muy pomposa por las orillas de esta pileta
donde el sol se oculta
y para que no vuelva el descabezado a colocar
el rostro sobre los hombros
pongamos plástico, rosa, entre la cicatriz
y el cuello partido

anguloso

del precipicio

historias de sicarios

con ce

de niños robot que trazan mapas

de sangre en el mapa que llamamos patria

sangre de patria y de sus hijos

no somos dignos de que entres en nuestra casa

pero

pero nada nosomosdignos

somos algoritmos para financiar el fin del mundo

que pasó hace una semana y nadie dijo nada

poemas partículas de maíz en tierra extraña

poemas lo contrario del poema

poemas tazones de arroz

poemas retículas de palabras

poemas sintaxis de aeropuerto

poemas maternidad en crisis

poemas sueños de ciudad hundida en las aguas

poemas de agua en el vaso de agua

poemas escoriaciones

poemas escorpiones del desierto

poemas mezquite acebuche gobernadora espinas mezcaleras

poemas refugio antiaéreo

poemas desolación

poemas armazón ortopédicos

manos mutiladas

no somos dignos

caminar por el filo de cobre de la ciudadquenoseacaba

demoler la estación de trenes

cobráselocar Cobrecobrado

y la sensación de que un piano se toca mejor con los pies

MECANISMOS DE COCCIÓN LENTA

y de pronto la vida muerta

en mi plato de pobre hombre de los tímpanos

un magro trozo de celeste cerdo albano

aquí en mi plato

lo invito a pasar a mi plato

le explico las reglas de mi plato

le ofrezco asiento en mi plato

le abro las entrañas en mi plato

y de pronto las municiones muertas

en mi plato de pobre bestia de los bosques

un magro trozo de celeste cerdo hembra

aquí en mi plato

tantas historias en mi plato

negros indigeribles milagros

y la estrella de oriente

que también se mastica

y tiene gusto a polvo cósmico

emparedados

y el hueso del amor

que se encuentra en medio de las cervicales

lo extraigo con mi grande y pulido cuchillo

de combate

limpio la pobre sangre indigerible

en mi grande y pulido pantalón

de combate

tan roído y tan duro

brillando en otro plato

esta hambre propia

existe

es la gana de proteína

que es el cuerpo

que es el enemigo

abierto como magrotrozodecelestecerdo

en mi plato de pobre

no hay otro aquí

en este plato vacío

sino yo

devorando mis ojos

y los tuyos

ÍNDICE

DESTINO MANIFIESTO

Tríptico de la complacencia.....	9
Riesgos calculados.....	14
Tríptico del reposo	23
Piezas ocultas de un combate secreto contra el mundo	31
Tipos duros.....	39
Arenas movedizas y la palabra ángel.....	42
Vacante	53
Malas palabras.....	58
Blackwater.....	61
Dactilograma	71
Manca... ..	78
Mecanismos de cocción lenta	83

Destino manifiesto nunca se imprimió durante el mes de Enero del
2016, en los talleres de Cum & Grin,

Ramón Bragaña 54, La Habana, Cuba.

BongoBooks Ediciones